



# Corso Pon «Il nostro Laboratorio di scrittura creativa» ...

24 Marzo – 21 Maggio 2022

Gli allievi e le allieve dell'ITS PASOLINI - Milano

- **Gli interventi PON** sono un'occasione di arricchimento per la scuola, un'opportunità di miglioramento delle situazioni di apprendimento degli studenti che hanno bisogno di un contesto educativo che li accolga e faccia crescere le loro curiosità, favorisca lo sviluppo originale delle personalità e delle attitudini, dia strumenti di comprensione e di interazione positiva con la realtà.
- **Il Laboratorio di scrittura creativa** si è mosso in questa direzione: ha rappresentato un'occasione preziosa per suscitare una motivazione positiva verso la scrittura; ha offerto agli alunni e alle alunne una metodologia nuova per avvicinarsi all'arte dello scrivere in modo sempre più coinvolgente.
- I ragazzi e le ragazze sono stati lasciati liberi di esprimere la propria fantasia, l'immaginazione e l'originalità, anche durante gli incontri con alcuni **“attori della scrittura”**: la trainer e scrittrice Sonia Scarpante; il creativo e rapper Massimiliano Figlia (alias “Nerone”). Ne è emerso un desiderio vivificante di dialogo con il mondo adulto, di una socialità profonda e attiva, di una scuola meno opprimente o incentrata sulle nozioni, sui contenuti; il desiderio di elaborare il vissuto complesso e tragico del periodo pandemico.



**W l'allitterazione:  
“I PON AL  
PASOLINI”**

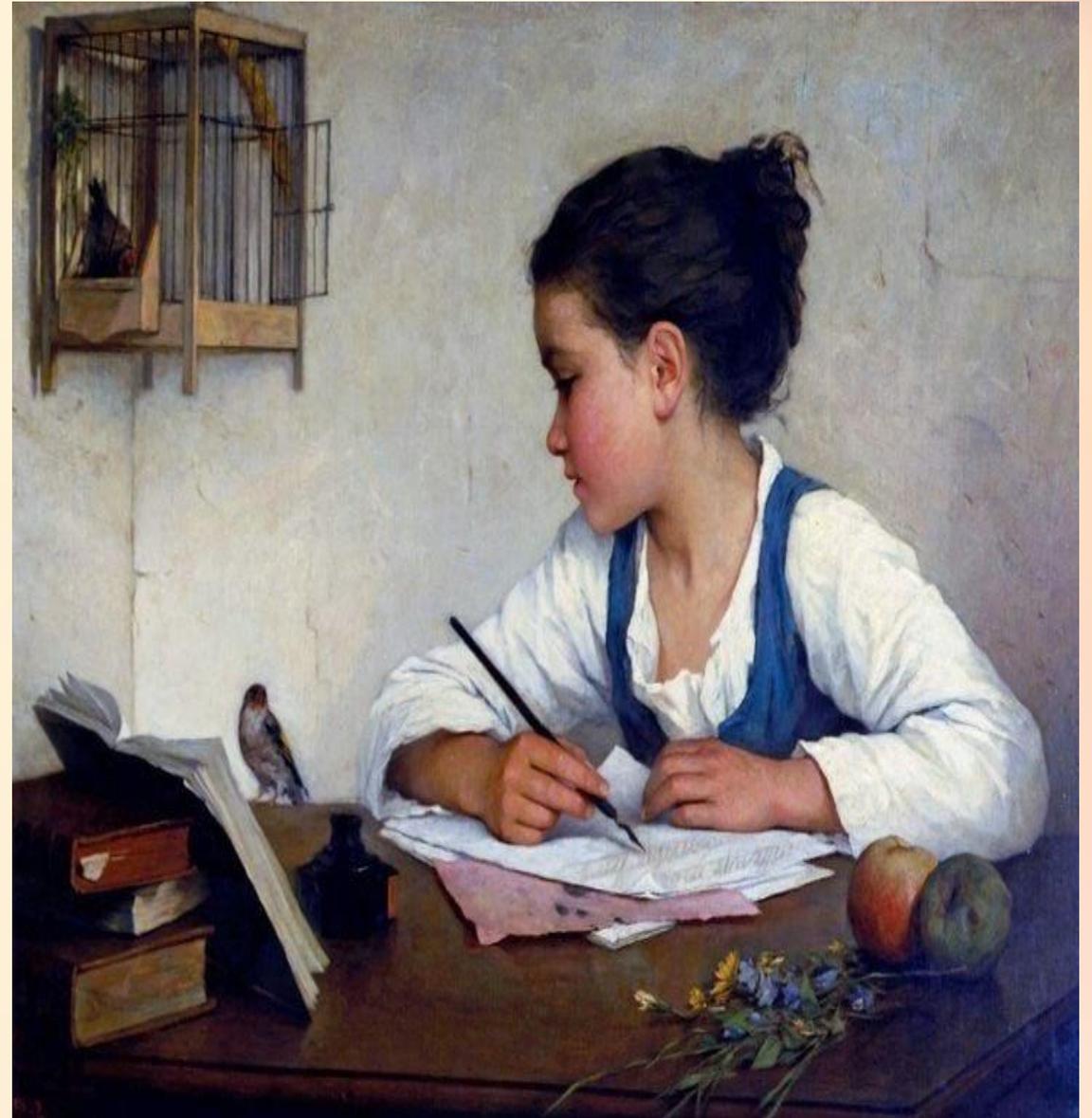
- **Obiettivo psico-emotivo.** Un laboratorio di scrittura creativa è un'opportunità per sviluppare il piacere di scrivere perché si innesta su esigenze affettive e creative. Diventa un fattore importante per l'autoconoscenza e l'autostima.
- **Espressivo, quindi linguistico-comunicativo-relazionale.** L'obiettivo è migliorare la comprensione dei testi: saper operare inferenze e favorire il potenziamento delle competenze linguistiche. Inoltre, un laboratorio di scrittura non può prescindere dalla lettura. Entrare nella profondità dei testi letti significa "*ascoltare la propria voce e le voci altrui*", riconoscere parti di sé ed imparare a comunicarle, restituire alla parola la sua accezione più profonda: la potenzialità espressiva.
- **Cognitivo,** allenare la mente, lavorando su testi e/o parole, in processi che caratterizzano il pensiero divergente, consentendo di sviluppare le capacità creative ed applicarle ai vari contesti di vita.



**GLI OBIETTIVI DEL CORSO**

# «Il nostro decalogo»

1. **Scrivi sempre di ciò che è importante per te, che ti appassiona, ti colpisce o ti fa riflettere.**
2. **Scrivi per te stesso prima che per chiunque altro, ma pensa a destinatari reali.**
3. **Scrivi al meglio delle tue possibilità e lavora su ciò che hai scritto per migliorarlo ancora e ancora.**
4. **Prova a pubblicare in qualche modo uno o più dei tuoi pezzi (giornalino della scuola, Instagram del Laboratorio, ecc.).**
5. **Scrivi regolarmente sul tuo taccuino: raccogli lì le tue riflessioni, spunti e semi di idee, tecniche che vorrai sperimentare, ritratti di personaggi e altro!**
6. **Esprimiti con la tua voce unica, non scrivere ciò che pensi gli altri si aspettino da te.**
7. **Usa la scrittura per riflettere su te stesso, sugli altri, sul mondo o per uno scopo importante per te.**
8. **Cerca di essere il più possibile corretto, di rispettare le convenzioni (regole ortografiche e sintattiche) per permettere al lettore di capire e apprezzare la tua scrittura.**
9. **Trova le strategie che funzionano per restare concentrato durante il laboratorio.**
10. **Divertiti!**



# Qualche spunto, incontrato sul nostro percorso...

Riassumiamo le regole che Natalie suggerisce e teniamole con noi:

- **NON CANCELLATE. MAI.** E Tenete la mano fluida in movimento.
- **SCRIVETE IN LIBERTA'.** Non preoccupatevi inizialmente della «forma».
  - **PERDETE IL CONTROLLO**
  - **NON PENSATE**
  - **PUNTATE al PENSIERO PIU' PURO**
- **SUL VOSTRO QUADERNO SPECIALE**

**Esercizio di scrittura.** Decidiamo di fare come dice Natalie e prenderci questo momento per scrivere quello che ci passa per la testa. Scriviamo esattamente quello che ci giunge nell'istante (15 minuti). Chi vorrà potrà leggerlo a voce alta e aggiungere un'immagine.



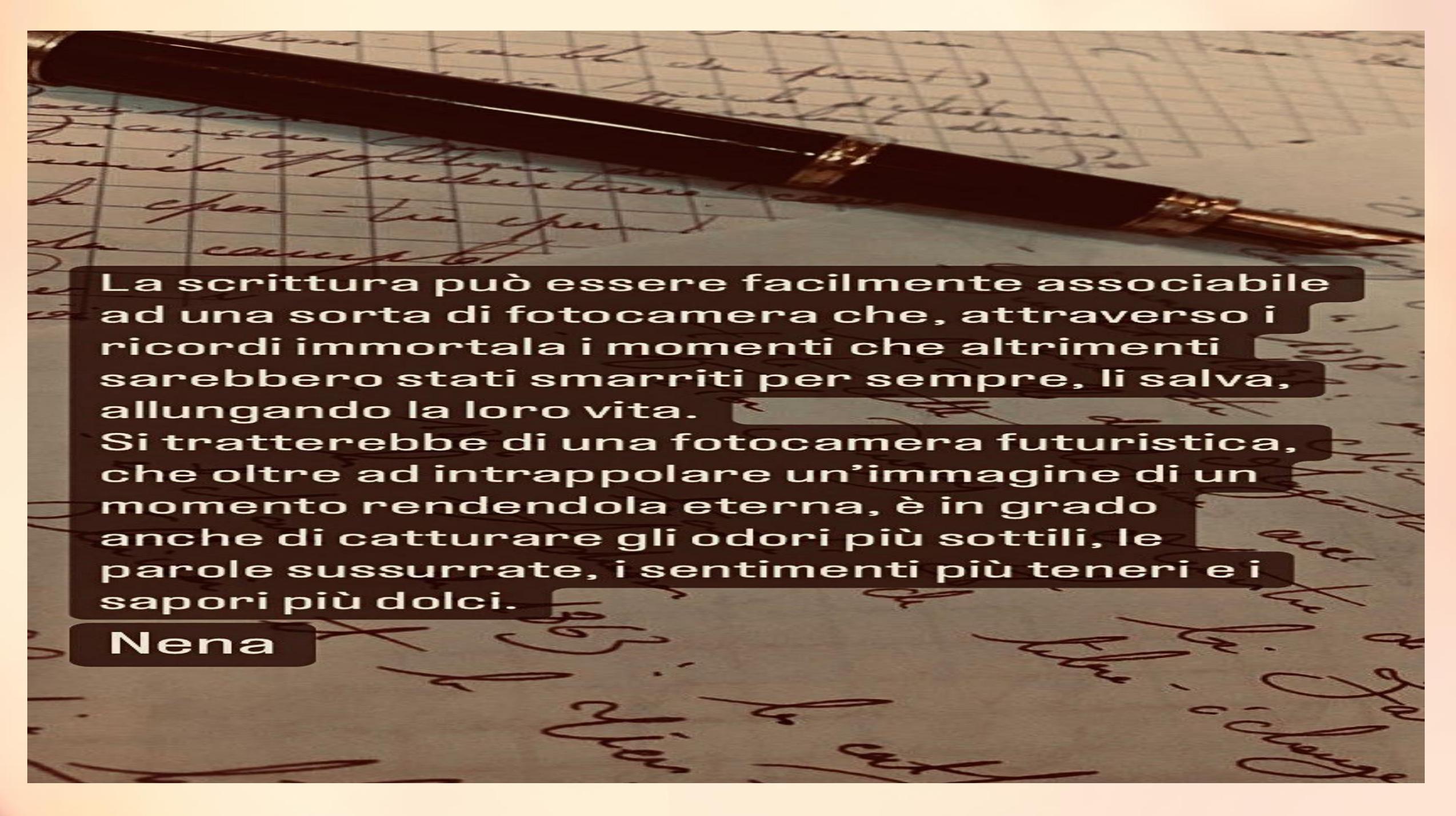
## *Come una lumaca*

Un desiderio intrinseco, la follia di voler essere una lumaca, abitata da una lentezza che pare una casualità abitudinaria. La felice lentezza di non dover fare nulla di importante, di non essere nulla di importante. Un filo d'erba nel dipinto di un pittore, un granello poggiato sulla sabbia, nella dolce attesa di essere spazzato via.



**Quando qualcuno vi  
consiglia una  
canzone, ascoltatela  
perchè quella persona  
vi sta lasciando un  
pezzo della propria  
felicità.**

Gabriel

A close-up photograph of a dark-colored fountain pen with gold-colored accents, lying diagonally across a sheet of white lined paper. The paper is covered in elegant cursive handwriting in dark ink. The lighting is soft, highlighting the texture of the paper and the metallic sheen of the pen's nib and accents.

**La scrittura può essere facilmente associabile ad una sorta di fotocamera che, attraverso i ricordi immortalata i momenti che altrimenti sarebbero stati smarriti per sempre, li salva, allungando la loro vita.**

**Si tratterebbe di una fotocamera futuristica, che oltre ad intrappolare un'immagine di un momento rendendola eterna, è in grado anche di catturare gli odori più sottili, le parole sussurrate, i sentimenti più teneri e i sapori più dolci.**

**Nena**

*Viaggio. La parola viaggio può avere molti significati: può essere un viaggio interiore, un viaggio vero e proprio o un viaggio immaginario per scappare dalla realtà.*

*~Niki*



## *ecco qualche esercizio di scrittura creativa...*

- **PAROLE, PAROLE, PAROLE...** Apri il dizionario o un libro che ti piace su una pagina a caso. Annota la prima parola che ti salta all'occhio. Ripeti questa operazione per 10 volte. Poi scrivi un testo cercando di utilizzare tutte le 10 parole che hai annotato.
- **OGNI PAROLA HA UN SUONO** Scegli una lettera dell'alfabeto che ti piace, ad esempio la **R** o la **S**. Scrivi una o due frasi che contengano quante più **R** o **S** possibili.
- **IL RITMO È DARE I NUMERI!** E se io ti dicessi **4, 6, 3, 5, 2, 11**? Tu che penseresti? Che do i numeri, chiaramente! E infatti è così: ti va di provare a scrivere un breve testo composto da 6 frasi che contengano rispettivamente 4, 6, 3, 5, 2, 11 parole ciascuna?



## *ecco qualche esercizio di scrittura creativa...*

- **AMICI DI PENNA.** Scrivi una lettera indirizzata a te stesso (o a te stessa). Il mittente sei tu quando avevi dieci anni. Il destinatario sei tu oggi, alla tua età attuale. Ci sono molte cose che non ti sei detto in tutto questo tempo: forse è il caso di metterle nero su bianco. Che ne pensi? Cosa ti deve rivelare il tuo “te” bambino?
- **IERI È VENUTA A TROVARM...**”: al posto dei puntini di sospensione inserisci il nome di un’emozione che hai distintamente provato nei giorni scorsi, o che torna a trovarti spesso. Tu la fai entrare in casa e... Che succede poi? Descrivi la tua emozione, se fosse un essere umano come sarebbe fatta? Come si vestirebbe? Come parlerebbe e quale sarebbe il suo passato? Perché è venuta a trovarti? Inserisci le risposte in un piccolo racconto.
- **L’ESERCIZIO CHE FACEVAMO IN CLASSE CON IL RAPPER “NERONE”!** Pesca una parola a caso dal vocabolario. Crea una rima e poi un’altra. Cerca di collegare il tutto con un senso.



# I nostri ospiti di scrittura: incontri magici...



Giovedì 7 aprile | ore 15:00

ITS PASOLINI – Laboratorio di  
scrittura creativa – AULA 7

## Incontro con la scrittrice SONIA SCARPANTE “SCRIVERE PER AMARSI”

**SONIA SCARPANTE**, autrice di *“Parole evolute. Esperienze e tecniche di scrittura terapeutica”*, ci aiuterà a scoprire nuovi strumenti di conoscenza interiore attraverso l’uso della scrittura, al fine di imparare ad aprirsi al mondo esterno, a relazionarsi con meno fragilità, più sicurezza e determinazione. Al centro dell’incontro laboratoriale, la scrittura autobiografica, in particolare quella epistolare...**NON MANCATE!**

**RICORDATEVI DI PORTARE IL VOSTRO  
QUADERNO SPECIALE!**

Sonia Scarpante al Pasolini

### Scrivere per risolvere

di Alice Zappelli



Ognuno di noi prova ogni giorno tantissime emozioni, sia positive che negative. Capita però di esserne sopraffatti e di non riuscire a processare ciò che sentiamo. Durante un periodo difficile della sua vita, l'ex architetto Sonia Scarpante sentiva il bisogno di scrivere per esternare tutta la negatività che ormai aveva preso il sopravvento. Da questa esperienza è nato il metodo della scrittura terapeutica, o "scrittura dei nodi", ovvero il "raccontarsi" per sciogliere il groviglio della propria vita e ritrovare il filo conduttore. Così facendo alleggeriamo le emozioni e i sentimenti negativi come

la rabbia o l'aggressività. A partire da quel momento, Sonia Scarpante non ha mai smesso di scrivere, diventando a tutti gli effetti scrittrice, docente e presidente dell'associazione "La Cura di Sé". Da questa associazione viene fornito sostegno e supporto alle persone affette da disturbi fisici e psichici invalidanti e ai loro familiari.

Giovedì 7 aprile, durante il PON di scrittura creativa tenuto dalla prof.ssa Gozzini, Sonia Scarpante è stata con noi per raccontare la sua esperienza. Dopo una parte introduttiva, ha proposto degli spunti su cui sviluppare una riflessione. Si poteva raccontare qualcosa a se stessi, parlare di un viaggio che portiamo nel cuore o che vorremmo fare, oppure parlare della casa, come luogo reale o simbolico o, infine, descrivere un qualcosa che vorremmo realizzare, risolvere o elaborare. Ci siamo dunque ritirati per scrivere e poi abbiamo condiviso liberamente i nostri testi. Sonia Scarpante ha ascoltato coloro che hanno letto commentando, senza giudicare, e analizzando i testi per aiutarci a comprenderci meglio.

Per quanto mi riguarda, durante questo momento di condivisione, ho realizzato di non essere la sola a vivere determinate situazioni. Ho capito che la scrittura non è solo un racconto, più o meno personale, di fatti o esperienze, ma anche uno strumento efficace per superare le difficoltà.

L'insegnamento che porto con me è che le situazioni più difficili possono sempre essere affrontate e che la scrittura può essere un valido aiuto.



# “NERONE” AL PASOLINI

Quando

**05/05/2022**

**15:00-17:00**

LABORATORIO DI SCRITTURA  
CREATIVA





## LE TAPPE

- **GALLERIE D'ITALIA**  
Piazza della Scala – Piazza San Fedele  
– Via Manzoni – Via Brera
- **ACCADEMIA DI BRERA**  
Orto Botanico – Osservatorio  
astronomico - Biblioteca Nazionale  
Braidense
- **FIORI CHIARI – FIORI SCURI**  
Bar Jamaica - il mito di Brera – Via  
Solferino ("Il Club degli editori") – La  
Casa degli Artisti
- **L'ARCO DELLA PACE**  
Via Legnano ("Casa Fortini") - Un  
Parco per scrivere - Acquario civico –  
La Triennale – Alberi (Made4Art)

## "CACCIA AL TESORO LETTERARIA" MILANO – sabato 30 aprile

Ci troviamo alle ore **9.00** in  
Piazza Duomo (Lato  
Palazzo Reale) e inizieremo  
il nostro viaggio alla "caccia  
dei tesori" della letteratura e  
dei suoi autori.

Ad ogni tappa, ad ogni  
scoperta, avrete una prova  
da superare o un piccolo  
compito di scrittura da  
annotare sul vostro  
quaderno.

Lavoreremo per squadre/gruppi di  
scrittura.  
Lo scopo è quello di inventare una  
storia. Ci saluteremo intorno alle ore  
**13.00**.

### **PORTATE CON VOI:**

Il vostro quaderno speciale e una penna  
Qualche pennarello colorato  
Scarpe comode  
Una macchina fotografica (va bene il Cell.)



**Corso di scrittura creativa**  
ITS PASOLINI

Preparati per una straordinaria **avventura**

# Caccia al tesoro letteraria

Laboratorio di scrittura creativa  
ITS PASOLINI

Milano

SABATO 30 APRILE 2022



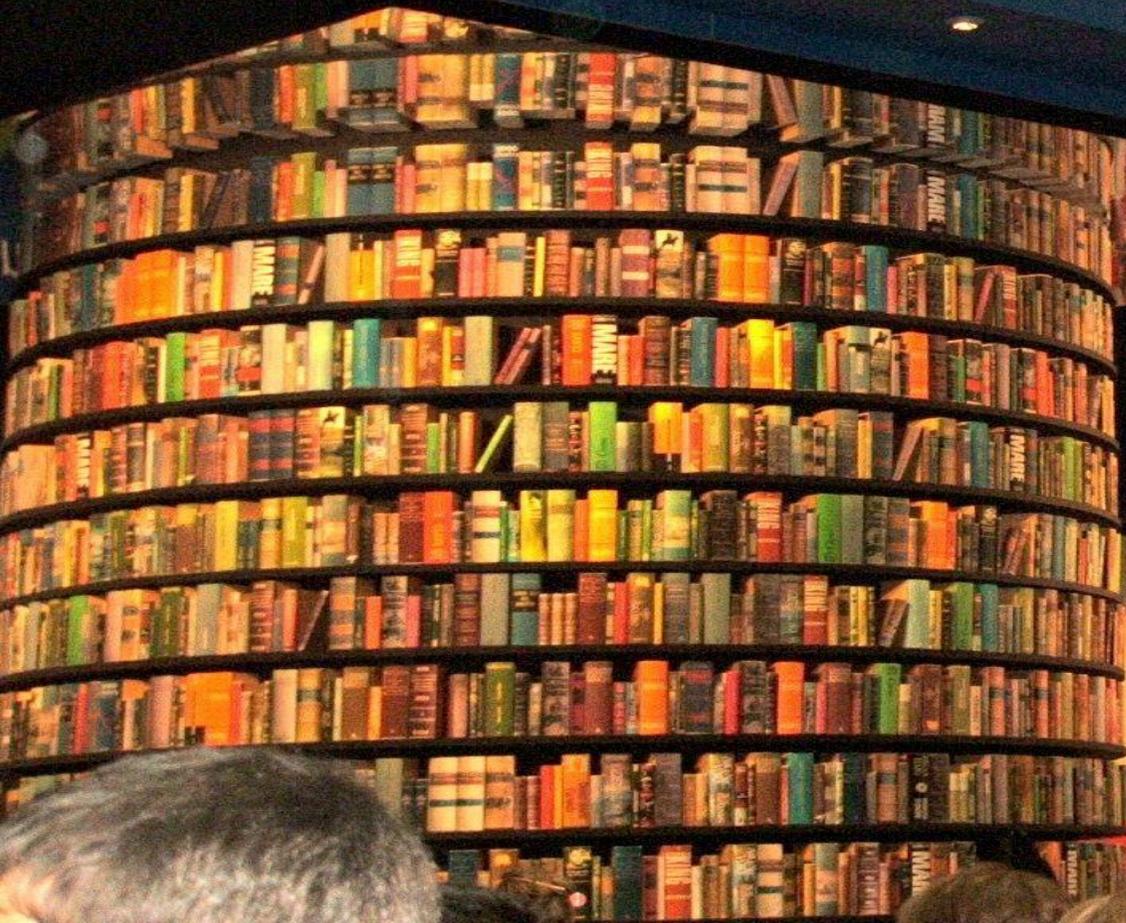


«Le Tappe della nostra  
Caccia al Tesoro»



Torino capitale dell'avventura

**Il Laboratorio di  
scrittura creativa al  
Salone del Libro**





**SALONE  
INTERNAZIONALE  
DEL LIBRO TORINO**

# CUORI SELVAGGI



**19 — 23**  
LINGOTTO FIERE TORINO

**MAGGIO  
2022**

**XXXIV  
EDIZIONE**

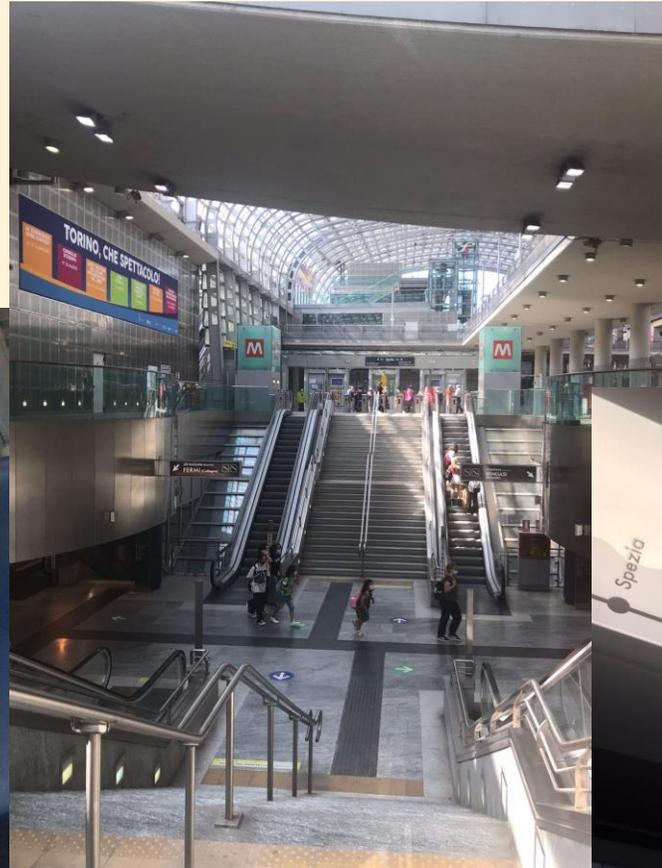




La partenza



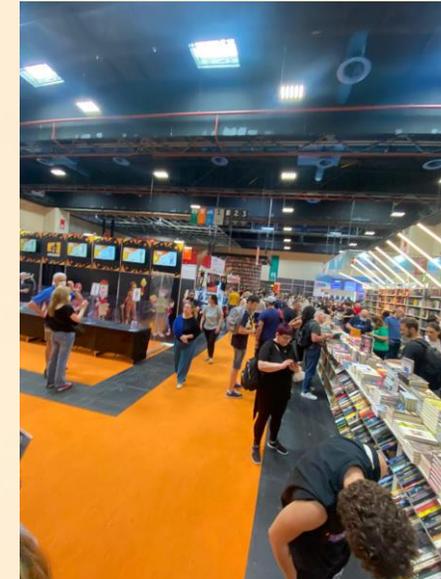
Il viaggio



La metropolitana



# *Alcuni stand che abbiamo visitato...*



## *E gli incontri...*



# Il programma che abbiamo seguito:

LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA –  
SALONE DEL LIBRO DI TORINO

21/05/2022

## PROGRAMMA DELLA GIORNATA

Prof.sse Letizia Gozzini – Elisa Bonalumi

RITROVO alla  
STAZIONE CENTRALE  
PARTENZA

ORE **07.45** davanti a **VENCHI**, lato ingresso binari  
Si raccomanda la massima puntualità!!!  
ORE **08.15** - Treno regionale n. 2016

ARRIVO

ORE **09.54** – Porta Susa

**METRO** da Porta  
Susa a Lingotto

direzione **Bengasi**, fermata **Lingotto** – 9 fermate  
costo del biglietto: 1.70 euro (*forse conviene acquistare il  
DAILY a 3.00 euro, poiché serve anche al ritorno in  
Stazione e si perde meno tempo*)

**Primo Laboratorio  
prenotato**

Ingresso da VIA  
NIZZA

**PAD 2** - Ore **10.45 – 11.45**  
SCUOLA DI SCRITTURA CREATIVA HOLDEN  
"Casa è: inclusione e identità"  
n. 20 posti prenotati

**Secondo  
Laboratorio  
prenotato**

**PAD 2** - Ore **12.30 – 14.00**  
Laboratorio Pianeta  
REUSE GAME  
n. 5 posti prenotati (forse vi sono altri posti disponibili)

Organizza la tua visita  
al Salone

Siete liberi di scegliere l'evento che desiderate e di  
organizzare la vostra visita al Salone.  
Durante il viaggio in treno, ognuno di voi compilerà una  
scheda/planning delle attività che vuole seguire, di modo  
che si sappia esattamente dove siete in ogni momento.  
Ci daremo un appuntamento per il pranzo (compatibilmente  
con l'orario degli eventi che avete prenotato, oppure che  
avete intenzione di seguire).  
Monitorate sempre la Chat del gruppo e utilizzatela per  
qualsiasi necessità.  
Saprete in ogni momento dove trovarci.

**Ritrovo per il  
ritorno  
Ore 15.15**

RITROVO **USCITA VIA NIZZA**

E' necessario essere tassativamente puntuali!

**METRO** da a Lingotto  
a Porta Susa

Direzione **Fermi**, fermata **Porta Susa** – 9 fermate

**RITORNO**  
Stazione Porta Susa

Partenza del treno ore **16.05**

**ARRIVO**

Milano Stazione Centrale ore **17.45**

CAFFÈ LETTERARIO

**OVAL** **ALESSANDRA BRAMANTE**  
Autrice di *Mamme che uccidono* (Celid)  
Con Franco Frellone, Fabrizio Russo e Roberto Testi

**LAVAZZA**  
GROUP

MUSEIMPRESA

SALA VERDE

**GALLERIA FRANCESCO MARANDO**  
VISITATORI Autore di *Eracle. Le fatiche dell'uomo* (Il Viandante)  
1 PIANO  
Con Sara Pezzuto

LAB FUMETTO - (6-8 ANNI)

**PAD 2** **SCATOLINE: DISEGNA L'AMICIZIA!**  
Con Vera Gheno, SIO e Nicoletta Vallorani  
In collaborazione con Effequ

LAB BIBLIOTECA - (9-10 ANNI)

**PAD 2** **LE PAPERE DI FALCONE**  
La storia del giudice contro la mafia 30 anni dopo  
Con Antonio Ferrara  
In collaborazione con Le Rane Interlinea

LAB LETTURA - (6-8 ANNI)

**PAD 2** **STORIE DELLA TERRA LAGGIÙ**  
Lo storytelling attraverso l'arte del Kamishibai  
Con Daniela Abatematteo e Concetta Adele Mannella  
In collaborazione con Algra

LAB SCIENZA - (6-13 ANNI)

**PAD 2** **AAA PICCOLI COLORISTI CERCANSI**  
Le cartoline di Zia Mariù e la storia delle Biblioteche Rurali  
Con Brigitta Zunino  
In collaborazione con Fondazione Tancredi di Barolo - MUSLI

LAB ARTE

**PAD 2** **VEDERE ROSSO**  
Attività aperta a tutti  
Con Anna Pironti e Paola Zanini  
In collaborazione con Dipartimento Educazione Castello di Rivoli Museo  
d'Arte Contemporanea

LAB NATI PER LEGGERE - (0-6 ANNI)

**PAD 2** **GIRA GIRAMONDO**  
Con Elettra Riolo e Katia Rossi  
In collaborazione con Nati per Leggere Piemonte VCO e Pulci Volanti

LAB CULTURA - (14-16 ANNI)

**PAD 2** **I CASTELLI DEL FAI: UN PATRIMONIO DA RACCONTARE**  
Con Annalisa Gallo, Arianna Mascetti e Alessandra Paulitti  
In collaborazione con FAI - Fondo per l'Ambiente Italiano

LAB PIANETA - (14-16 ANNI)

**PAD 2** **REUSE GAME**  
In collaborazione con ReLand, OffGrid Italia Aps

LAB PERSONE - (0-6 ANNI)

**PAD 2** **IN VIAGGIO PER CITTÀ CON FAMIGLIE ZEROSEI**  
In collaborazione con Famiglie ZeroSei

LAB SCRITTURA HOLDEN - (14-15 ANNI)

**PAD 2** **CASA È: INCLUSIONE E IDENTITÀ**  
Con Espérance Hakuzwimana  
In collaborazione con Fronte del Borgo - Scuola Holden

Con Marco Amato, Antonio Calabrò, Fabrizio Mosca e Andrea Zaghi  
Incontro a cura di Lavazza Group e Museimpresa

LAB FUMETTO

**PAD 2** **LE STORIE SECONDO DANIEL CUELLO**  
Con Daniel Cuello  
In collaborazione con Bao Publishing

LAB BIBLIOTECA - (11-13 ANNI)

**PAD 2** **MARIA MONTESSORI**  
Il ritratto di una donna coraggiosa  
Con Teresa Porcella e Andrea Vico  
In collaborazione con Editoriale Scienza

LAB LETTURA - (6-8 ANNI)

**PAD 2** **DISEGNA LA TUA STORIA INSIEME A CHARLIE CIUFFO ROSSO  
E I MOSTRI CAPOCCIONI**  
Con Elisabetta Lenci  
In collaborazione con NN

LAB SCIENZA - (11-13 ANNI)

**PAD 2** **CAMPIONI NELLA VITA: ECCO LE SKILLS ADATTE**  
Con Alessia Berra e Benedetta Negri  
In collaborazione con MyEdu

LAB ARTE

**PAD 2** **CUORI SELVAGGI**  
Attività aperta a tutti  
Con Anna Pironti e Paola Zanini  
In collaborazione con Dipartimento Educazione Castello di Rivoli Museo  
d'Arte Contemporanea

LAB NATI PER LEGGERE - (3-6 ANNI)

**PAD 2** **GLI ALBI ILLUSTRATI DI SAM USHER**  
In collaborazione con Clichy

LAB CULTURA - (DA 14 ANNI)

**PAD 2** **I CASTELLI DEL FAI: UN PATRIMONIO DA RACCONTARE**  
Con Annalisa Gallo, Arianna Mascetti e Alessandra Paulitti  
In collaborazione con FAI - Fondo per l'Ambiente Italiano

LAB PERSONE - (0-6 ANNI)

**PAD 2** **IN VIAGGIO PER CITTÀ CON FAMIGLIE ZEROSEI**  
In collaborazione con Famiglie ZeroSei

LAB SCRITTURA HOLDEN - (DA 14 ANNI)

**PAD 2** **DRAGHI**  
Con Maria Gaia Belli  
In collaborazione con Fronte del Borgo - Scuola Holden

SALA DEL FUMETTO

**PAD 1** **SCUOLA COMICS TORINO PRESENTA: TUTTO IL MONDO È FUMETTO  
ITALIA, FRANCIA, STATI UNITI (E UN PO' DI GIAPPONE)**  
Con Simone di Meo, Antonio Lapone, Jacopo Masini, Martina Naldi  
e Andrea Serio  
In collaborazione con Scuola Comics Torino

SALA FRIULI VENEZIA GIULIA

**OVAL** **BEATRICE ACHILLE E SILVIA ROSA**  
Autrici di *Medeatliche* e *Tutta la terra che ci resta* (Vydia)

SPAZIO CITTÀ DI TORINO

**PAD 1** **EUROPA. L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA RACCONTA L'EUROPA DEI POPOLI**



**“SIAMO TUTTI APPRENDISTI IN UN  
MESTIERE IN CUI NON SI DIVENTA  
MAI MAESTRI”  
ERNEST HEMINGWAY**

**I NOSTRI CONSIGLI  
DI LETTURA**



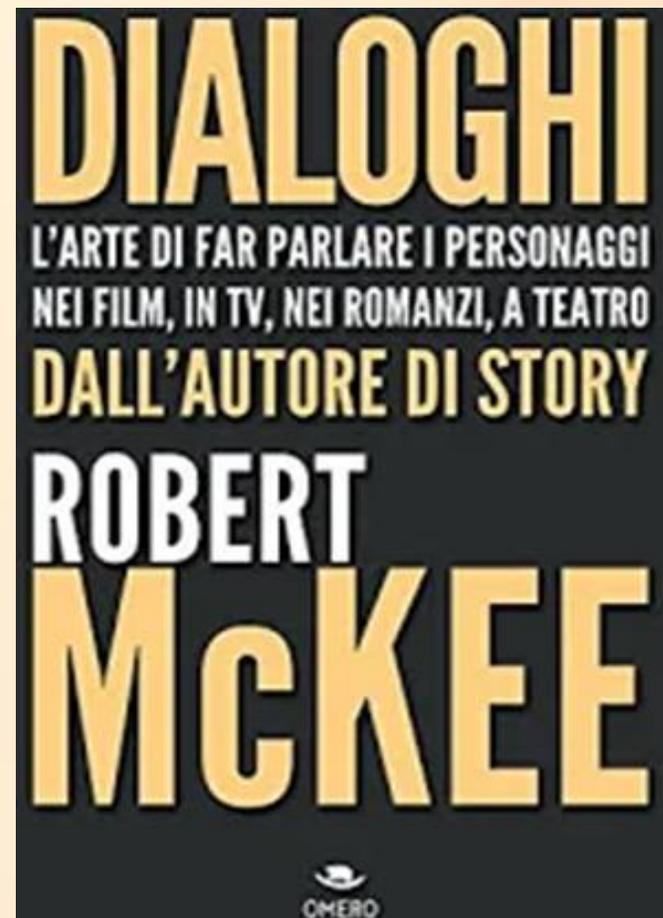
Michele  
Renzullo



**Manuale  
COMPLETO  
di Scrittura Creativa**

 S Editrice





Natalie Goldberg

# SCRIVERE ZEN

*Manuale di scrittura creativa*

Questo libro è dedicato alla pratica della scrittura. Ogni capitolo è un breve esercizio, e gli esercizi sono altrettanto freschi che aprendosi, una dopo l'altra, senza a pezzi a pezzo un panorama sconfinato ed esaltante: chi non sentirà, almeno per un istante, l'impulso irresistibile di tuffarsi dentro, è perduto.

Ubaldini Editore - Roma

Ella Marciello

# Scrittura

# RI BEL LE

Anti manuale di scrittura creativa

*Prefazione di Paolo Iabichino*

HOEPLI

Stefano Benni

# Leggere, scrivere disobbedire

*conversazione con Goffredo Fofi*





***“SCRIVERE E’ VIAGGIARE SENZA LA  
SECCATURA DEI BAGAGLI”***  
EMILIO SALGARI

Se volete restare in contatto con  
noi e leggere i nostri scritti,  
seguiteci su **INSTAGRAM:**  
**PASOLLOCREATIVO**

A scuola mi chiesero  
cosa volessi diventare  
da grande, risposi “felice”.  
Mi dissero che non avevo  
capito l’esercizio  
e io dissi loro che non  
avevano capito la vita.

(John Lennon)



*GRAZIE per aver curiosato  
tra le attività del nostro  
Laboratorio di scrittura  
creativa!*

Sara C., Gabriel, Cristina, Aurora C.,  
Sara D., Meyvi, Anita, Aurora G.,  
Anita, Camila, Elena, Frauline, Faiza,  
Giulia, Lara, Nicole, Nina, Alice.